

IMAGENS DO DIA

PRF 3 - TELEVISÃO

S. PAULO - BRASIL

266

A MULHER NO MUNDO - 3.6.968

1. FILM POSITIVO: BANHOS PARA CRIANÇAS

2. AO VIVO: EXPOSIÇÃO - Foto

3. FILM POSITIVO: ~~ELIFANTES~~ CHIPAMZE'

A MULHER EM SÃO PAULO

1. AO VIVO: PREMIO DE CINEMA -Gts.

2. AO VIVO: FILARMONICA DE NOVA IORQUE - Fotos

3. FILM NEGATIVO: TEATRO POPULAR BRASILEIRO

REPORTER ESSO

267

2

PRF. 3 - TV

SEQ.	VIDEO	T	PROJ.	AUDIO	TÉC.SOM
	<p>CAMERA-LOCUTOR</p> <p>Camera-Foto</p>			<p>Duas jovens, integrantes do quadro de funcionários do Conselho de Segurança da Grã-Bretanha, são erguidas suavemente por sobre degraus instaladas em cima de um carrinho para circulação de mercadorias, um produto aperfeiçoado exibido na exposição de Instrumentos, Eletronica e Automa-tização, recentemente realizada em Londres.</p>	<p>MICSTD</p>

REPORTER ESSO

268
2

PRF. 3 - TV

SEQ.	VIDEO	T	PROJ.	AUDIO	TÉC-SOM
	CAMERA LOCUTOR	12"		Um chipanzé do zoológico de Munique resolve fazer uma visita ao... zoológico!	
	FILME NEGATIVO	1'		<p>É perfeitamente sabido que o que os macacos vêm fazer, os macacos também fazem! Pertencendo orgulhosamente à espécie, o chipanzé "Mausi", do jardim zoológico de Munique não faz exceção!... Levando as coisas necessárias para um piquenique, em seu dia de folga, Mausí sai para ter uma idéia de como as pessoas vêm os seus companheiros do zoo. Visitando os rinocerontes, Mausí os encontra dormindo e, para não incomodá-los incomodá-los, segue para a frente para ver as outras atrações do zoológico. Naturalmente, Mausí não podia deixar de visitar os macacos mas estes parecem não gostar muito do visitante. Visitando os pônies e as "ilamas" nosso amigo Mausí vê que ninguém está com disposição para visitas inesperadas! O melhor mesmo é encerrar a visita e voltar para seu lugar, não é mesmo Mausí? ...</p>	

PRF. 3 - TV

SEQ.	VIDEO	T	PROJ.	AUDIO	TÉC.SOM
	CAMERA-LOCUTOR			<p>Foram entregues ontem no Museu de Arte, perante produtores, criticos e amigos do cinema nacional os premios proporcionais à renda alcançada pelos filmes brasileiros produzidos na Capital. Na oportunidade, o prefeito da cidade fez breve alocação, reafirmando que se tivesse sido eleito em 1955 presidente da Republica teria aberto o comercio com todos os paises do mundo. Referindo-se ao cinema propriamente dito, o prefeito Adhemar de Barros mostrou-se bem a par das dificuldades com que se lutam para aumentar a produção cinematografica nacional.</p>	MICSTD
	GT:Adhemar				

REPORTER ESSO

271 - 5

PRF. 3 - TV

SEQ.	VIDEO	T	PROJ.	AUDIO	TÉC-SOM
	<p>CAMERA-LOCUTOR</p> <p>-----</p> <p>FILM NEGATIVO</p>			<p>Or ogaos associados já teve oportunidade de divulgar a situação difícil que vem atravessando o Teatro Popular Brasileiro, chefiado por Solano Trindade, estudioso apaixonado de nosso folclore e verdadeiro cultuador de nossas tradições populares. A Prefeitura Municipal de São Paulo cedeu-lhe o Estadio Municipal do Pacaembu para alojar seus artistas, em falta de recursos para hospedagem melhor. Em seguida, cedeu-lhe o Leopoldo Froes para uma serie de espetaculos. Todavia, algo de normal aconteceu. Sábado ultimo, aquela casa de espetaculos foi lotada por gente que ao invés de adquirir ingressos, ganhou-os dos patrocinadores sendo, assim, os integrantes do grupo, obrigados a representar de graça para aquela plateia que culpa nenhuma tinha...</p> <p>Algo de mais grave aconteceu, ainda. A rotunda foi retirada e nem sequer a administração do Leopoldo Froes providenciou um pano negro para servir de fundo à representação dos artistas negros do Teatro Popular Brasileiro. Mesmo assim, os jovens de Solano Trindade levaram a efeito a função programada, arrancando aplausos aqueles que superlotavam o Teatro. Como recurso de ultima hora, Solano, antes de afastar-se do local, contrariado com o sucedido, armou alguns manequins, vestindo-os com algumas das roupas destinadas ao espetaculo de dança. O fato causou estranheza aos presentes, tendo sido chamada ao local a funcionaria do Departamento de Educação e Cultura da Municipalidade, que prometeu providencias.</p>	<p>MICSTD</p> <p>BATUQUE</p>