

TV-TUPI - CANAL 4

PROGRAMA: "O ÍNDIO DE OURO" (nº 13)

PRODUÇÃO: CARLOS GASPAR

Nº ar: 2.08.1971

15.585

970

1. SLIDE CENSURA

(TEXTO DO LOCUTOR DE CABINE)

2. CÂMERA ABRE EM CLOSE WALTER

Senhoras e senhores, boa noite. A partir de hoje, a equipe do programa O ÍNDIO DE OURO começará a percorrer o país em todos os sentidos, do Extremo Norte ao Extremo Sul, em busca de assuntos que interessem ao telespectador, em busca de personalidades que mereçam a homenagem do nosso troféu semanal: o Índio de Prata.

3. CORTE: DET. DE AVIÃO

(SONOPL.: RUIDO DE JATO)

Tanto nós como os convidados que trouxermos viajarão rápida e confortavelmente, porque preferimos, para a realização desse audacioso projeto, o BOEING 737 da VASP - o Boeing cinco anos na frente.

(SOBE RUIDO DE JATO)

4. CORTE: CLOSE WALTER

A partir de hoje, portanto, O ÍNDIO DE OURO ganha novas dimensões, não tem mais fronteiras. Este é o décimo terceiro programa de nossa série. Daqui para o fim do ano, teremos mais vinte e um. Com um número mínimo de oito assuntos por programa, teremos na primeira semana de Janeiro nada menos de 272 candidatos naturais ao troféu ÍNDIO DE OURO, proporcionando assim a mais ampla e criteriosa seleção já feita para a entrega de um prêmio. 272 candidatos certos, fora aqueles que, por um motivo ou outro, não houverem recebido o ÍNDIO DE PRATA. No momento, por exemplo, três indiscutíveis ganhadores do ÍNDIO DE OURO não se encontram neste mundo...

5. VT: TRECHO DA GRAVAÇÃO DA LUA

(SOM ORIGINAL DO TAPE EM BG)

São os astronautas norte-americanos Irwin, Scott e, que acabam de realizar um fantástico passeio automobilístico na Lua. E muito mais fizeram, na verdade, pois também nos proporcionaram uma visão

PE 1971 08 02

971

inédita de uma região lunar até então desconhecida: os Montes Apeninos. O extraordinário feito da Apollo 15 e seus tripulantes ficou marcado, igualmente, pela ótima qualidade da imagem mandada à Terra, a melhor que até hoje recebemos.

(PAUSA- DEIXA CORRER UM POUCO O TAIE COM O SOM ORIGINAL E MUSICA EM BG. WALTER AGUARDA O SINAL PARA FALAR.)

6. ao final: CLOSE WALTER

Scott, Irwin e o navegador solitário
..... são candidatos certos ao ~~xxx~~ grande troféu que entregaremos na primeira semana de Janeiro do ano que vem. Mas também o são alguns ídolos do público, ao lado de figuras inteiramente anônimas, por vezes desconhecidas até mesmo na rua em que moram ou trabalham. Porque este é um "show" sem medo, sem apelações nem preconceitos: é O INDIO DE OURO!

7. CORTE: PG ORQUESTRA

(ORQUESTRA: PREFIXO)

8. SLIDES DE APRESENTAÇÃO

● E' SUPER

9. ao final: PT WALTER E TUSKA

WF: O que é mais importante? O homem ou a máquina?

TUSKA: Há alguma dúvida? É claro que é o homem, ora!

WF: Tem razão, Tuska. Afinal, é o homem que faz a máquina. Mas, por falar nisso, peço-lhe que vá receber o nosso primeiro convidado desta noite.

(TUSKA AFASTA-SE)

WF: O homem às vezes entra em luta com a máquina que ele próprio criou e é tiranizado por ela. Não é esta uma imagem do futuro, envolvendo robots e cérebros eletrônicos, mas ~~antiquas~~ verdadeira desde os primórdios da tecnologia. Num filme antológico - "Tempos Modernos" - Charles

PE 19710802 2

972

Chaplin descreveu admiravelmente, em 1936, o conflito entre o homem e a máquina. Mas nós vamos contar uma estória em que os dois se dão ~~anáx~~ muito bem: praticamente nasceram juntos, e hoje em dia se completam. Vamos conhecer os personagens: a máquina é o imenso relógio-carrilhão do Mosteiro de São Bento, em São Paulo, e o homem é aquele que lhe dá corda, acerta e conserta, desde que a complicada máquina chegou ao Brasil em 1920: sr. Júlio, o JÚLIO DOS SINOS.

1. CORTE: ENTRA SR. JULIO

(ORQ.: ACORDE)

(TUSKA O RECEBE À ESCADA E O CONDUZ PARA O LADO DE WF)

1. CORTE: WALTER E SR. JULIO

Sr. Julio, temos muito prazer em recebê-lo aqui. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Há quanto tempo o sr. trabalha no Mosteiro de São Bento?

(RESPOND)

Em que consiste o seu trabalho?

(RESP.)

E, antes, o sr. trabalhava em quê? (RESP.)

A propósito, que idade tem o senhor?

(RESP.)

2. PROJEÇÃO: FILME RELOGIO

Hoje não se fala muito no relógio do Mosteiro de São Bento, mas até há pouco ele era o senhor absoluto das horas em São Paulo. Os sons em escala musical do carrilhão comandavam o despertar das pessoas e o horário dos trens, dando o ritmo da vida em todas as comunidades do Estado, reproduzidos que eram por várias estações de rádio. No Mosteiro, o ambiente do campanário é assustador. Muitos o associam às negras lendas da Notre Dame - e esperam encontrar ali um Quasímodo qualquer. ~~XXXXXXXXXX~~ Encontram o velho Júlio, deslizando sobre as traves na escuridão total, saltando para não pisar nos ninhos onde brilham os olhos luminosos dos pombos. Se somarmos a isso os mor-

PE 1971 0802 3

973

cegos eventuais, as teias de aranha e o hábito de andar recurvado que as pessoas adquirem para escapar aos obstáculos que pendem no teto baixo, veremos de onde Victor Hugo extraiu a caracterização de seu famoso cordão.

(LIGEIRA PAUSA)

Só que nada há de anormal ou trágico com o velho Júlio. Ele é um homem tranquilo que há 50 anos percorre os mesmos lances úmidos e estranhos: primeiro, uma porta bem trabalhada e antiga, no pátio do convento; no fim de um corredor sombrio, a escada metálica em caracol; depois, outra escada que dá para o pátio dos sinos. Levanta com a cabeça uma folha pesada de madeira, porque tem as mãos ocupadas pelas ferramentas - e finalmente chega ao cubículo onde está o mecanismo do relógio do São Bento. Vergulha entre as engrenagens e sua cabeça branca aparece, aqui e ali, no intervalo do passo das molas.

(SOBRE MUSICA - WALTER AGUARDA SINAL)

3. ao final: WALTER T JULIO

Sr. Júlio, que horas são, por favor?

(RESP.)

A hora é rigorosamente certa?

(RESP.)

O sr. acerta o relógio do São Bento pelo seu próprio relógio?

(RESP.)

E o relógio do São Bento já ~~encrenca~~ encrencou, já parou alguma vez?

(RESP.)

O sr. já tem tempo para aposentadoria. Por que até hoje não se aposentou?

(RESP.)

Sr. Júlio, como servidor anônimo da cidade, o sr. merece o INDIO D^o PRATA, que Tuska lhe entrega agora...

(TUSKA ENTREGA)

(SR. JULIO SAI COM TUSKA)

14. CLOSE WALTER

974

O TRIO MOCOTÓ e o famoso violonista e compositor TOQUINHO serão as próximas atrações de O INDIO DE OURO, logo após este rápido intervalo comercial.

***** INTERVALO COMERCIAL *****

15. CLOSE WALTER

(ANUNCIA O TRIO MOCOTÓ)

16. CORTE: TRIO MOCOTÓ

(NÚMERO DO TRIO MOCOTÓ)

XIX

(ao final do número, o Trio Mocotó sai do palco)

17. ao final: CLOSE WALTER

(ANUNCIA TOQUINHO)

....TOQUINHO!

18. ENTRA TOQUINHO

(BATE-PAPO COM TOQUINHO)

(ao final, WALTER PEDE O NÚMERO)

19. NÚMERO DE TOQUINHO

PE 1973 08 02 5.

(NÚMERO DE ~~EX~~ TOQUINHO)

20. ao final: CLOSE WALTER

975

(WALTER PEDE A TUSCA QUE ENTREGUE O INDIO)

21. TUSCA E TOQUINHO

(WALTER PEDE A ELE MAIS UM NÚMERO. TOQUINHO RESPONDE QUE SÓ SE FÔR COM O TRIO TUCOTÓ. ENTÃO WALTER CHAMA DE NOVO O TRIO TUCOTÓ)

22. TRIO TUCOTÓ ENTRA

PARA ACOMPANHAR TOQUINHO

(SEGUE-SE O NÚMERO DO TOQUINHO COM O TRIO TUCOTÓ)

23. ao final: CLOSE WALTER

Não esqueçam, amigos, que logo após este programa, o Canal 4 estará apresentando o "video-tape" da entrevista do famoso medium CHICO XAVIER no programa "Pinga Fogo". O INDIO DE OURO voltará dentro de alguns instantes...

***** INTERVALO COMERCIAL *****

4. EK ao final: CLOSE WALTER

(WALTER FALA DE IMPROVISO, EXPLICANDO QUE TODO MUNDO PENSA QUE O ATOR DE O FILME O CONHECE EM TODOS OS DETALHES, ETC. - ISSO NÃO É VERDADE, TANTO QUE ELE ESTÁ NUM FILME EM EXIBIÇÃO NA CIDADE, "AVENTURAS COM TIO MANECO" E AINDA NÃO O VIU).

Mas a equipe do INDIO DE OURO viu esse filme de Roberto Farias. E teve a atenção despertada para o que se faz, em AVENTURAS COM TIO MANECO, pela primeira vez no Brasil: a inclusão de um desenho animado colorido. Muito original e bem feita também foi a junção das cenas ao vivo com as do desenho animado. Algo assim, como vamos ver agora...

PROJEÇÃO: CUNA DO FILME
PE 1971 08 02 6

(SOM ORIGINAL DO FILME)

26. ao final: CLOSE WALTER

976

O criador dos desenhos do filme AS AVENTURAS COM TIO MANEÇO é o mesmo desenhista que criou o coelhinho do Canal 13, o Milho da Swift, o Zé Apostador do Baú e uma porção de outros personagens animados do mundo publicitário. Trata-se de ELY RUBENS BARBOSA...

27. ENTRA ELY BARBOSA

(TUSKA O RECEBE À ESCADA E O CONDUZ PARA O LADO DE WALTER)

28. WALTER E ELY

Ely, quantos desenhos foram necessários para AVENTURAS COM TIO MANEÇO?

(RESP.)

E você os fez todos sozinho?

(RESP.)

Quanto tempo foi necessário para fazer os desenhos?

(RESP.)

Você tem planos para outros filmes assim?

(RESP.)

(NO FINAL, WALTER PEDE A TUSKA QUE ENTREGUE A ELY O INDIO DE PRATA)

29. ao final: CLOSE WALTER

Meus amigos, muito pouca gente sabe, mas já existe no Brasil uma pista de esqui quase idêntica àquelas da Suíça, sobre a neve. Praticamente a única diferença é a própria neve, que não temos em nosso país, ao menos na quantidade necessária à esse tipo de esporte. Aqui no Brasil esquiamos sobre plástico - um tipo de plástico especial inventado por um jovem engenheiro gaúcho chamado David Santini.

30. FILME PISTA DE ESQUI

Foi ele quem construiu a primeira pista de esqui do Brasil - chamada ESTAÇÃO DE ESQUI

PE 19710802 7

PRESIDENTE MÉDICI. A inauguração aconteceu no

977

ano passado, na cidade gaucha de GARIBALDI, que fica perto de BENTO GONÇALVES, e a qual por sua vez fica também pertinho de CAXIAS DO SUL, na região famosa pela produção de vinho. E a Estação de Esqui de Garibaldi realizou esta semana o Primeiro Campeonato Brasileiro dessa modalidade de esporte.

1. ao final: CLOSE WALTER

No Boeing 737 da VASP, nossa equipe trouxe de Garibaldi o primeiro campeão de esqui do Brasil: RUY BALBINOT....

2. ENTRA RUY BALBINOT COM OS OUTROS DOIS ESQUIADORES

(ORQ.: ACORDE)

(TUSKA OS RECEBE À ESCADA, ENCAIXINHA RUY BALBINOT PARA O LADO DE WALTER E OS OUTROS DOIS PARA O OUTRO MICROFONE)

3. CORTE: WALTER E RUY

Ruy Balbinot está acompanhado de dois outros esquiadores vitoriosos nas provas de Garibaldi:, que obtevepontos e com pontos.

4. CORTE PARA OS OUTROS DOIS

WALTER (eff): Inicialmente, Ruy, queria que você nos explicasse como foi construída e como funciona a pista de Garibaldi.

5. CORTE: WALTER E RUY

(RESPONDE)

(SEGUE-SE BATE-PAPO SOBRE A PISTA DE GARIBALDI, O TIPO DE PLÁSTICO USADO, OS SKIS, OS SAPATOS, A VELOCIDADE QUE SE PODE OBTER, OS RISCOS, ETC.)

6. CORTE: DETALHE DOS OBJETOS CITADOS NA CONVERSA

E agora, Ruy, conte-nos como foram as provas que você venceu...

7. PROJEÇÃO: FILME ESQUI GARIBALDI

PE 1971 0802 8 ...enquanto nós exibimos a reportagem realizada em Garibaldi.

lizada em Garibaldi pelo cinegrafista Dilson
Juçião...

978

(CONVERSA EM TORNO DAS PROVAS)

58. WALTER E RUY (ao final)

(WALTER MOSTRA OS TROFÉUS QUE ÊLES
GANHARAM NO CAMPEONATO DE SKI E EM
SEGUIDA DIZ QUE VAI ACRESCENTAR TAM-
BÉM O INDIO DE PRATA, PRINCIPALMENTE
COMO INCENTIVO AO NOVO ESPORTE, QUE
AGORA SURGE NO BRASIL).

(TUSKA ENTREGA O TROFEU E OS RAPAZES SE MANDAM)

9. Close final:

CLOSE WALTER

O ÍNDIO DE OURO apresenta TÂNIA MARIA...

10. CORTE: TÂNIA MARIA

(NÚMERO DE TÂNIA MARIA)

(É POSSÍVEL QUE TÂNIA CANTE DOIS NÚMEROS)

11. CLOSE WALTER

O ÍNDIO DE OURO voltará dentro de poucos ins-
tantes, com novas atrações. E imediatamente
após, teremos a reprise da sensacional entre-
vista do medium Chico Xavier no programa Pin-
ga-Fogo...

***** INTERVALO COMERCIAL *****

ao final: CLOSE WALTER

Amigos, fazia tempo que, com a seleção nacio-
nal de futebol, nenhum torcedor sofria... Mas
no último sábado, houve por instantes quem
chegasse a temer o fim dos nossos dias de gló-

PE 1971 08.02 9

979

ria, ao menos da invencibilidade que ~~existia~~
vimos mantendo desde a Copa do Mundo. Mas
afinal, apesar de seus esforços, a Argenti-
na não foi além do empate, e mais uma copa
continuou nossa: a Copa Roca...

13. VT: TAPE DOS GOALS DO JOGO
BRASIL X ARGENTINA

(SOM ORIGINAL DO "TAPE")

44. ao final: CLOSE WALTER

Mas o que vamos apresentar agora, amigos, não
tem nada a ver com a partida Brasil x Argen-
tina. A presença do nosso homenageado a este
programa já estava decidida previamente, e
em nada dependia do resultado daquele jogo.
Porque, mesmo se houvésssemos perdido, isso
significaria bem pouco para a carreira de
quem acompanha a seleção desde a primeira
Copa do pós guerra, aquela de 1950, que
inaugurou o Maranhão. Vinte e um anos com a
seleção brasileira, em todas as Copas, as
que ganhámos e as que perdemos - tal é a
bagagem profissional deste ~~exatista~~ que todos
esquecem na hora da festa: o massagista MÁ-
RIO AMÉRICO...

5. ENTRA MÁRIO AMÉRICO

(TUSCA O RECEBE À ESCADA E O CONDUZ PARA
O LADO DE WALTER)

6. WALTER E MÁRIO AMÉRICO

Mário Américo, como você começou a sua car-
reira de massagista?

(RESP.)

Onde está agora?

(RESP.)

É verdade que você roubou as bolas de todas
as Copas do Mundo de que participou?

PE 1971 0802 10

(RESP.)

50. WALTER E JONAS

980
(SEM MAIORES ENTREVISTAS, WALTER ENTREGA O TROFÉU A JONAS MOURA)

(TUSKA PERMANECE AO LADO DE WALTER)

(JONAS RETIRA-SE APÓS RECEBER)

51. WALTER E TUSKA

Na próxima semana, amigos, o INDIO DE OURO voltará com outras atrações, já agora de todo o país, trazidas pelo BOEING 737 da VASP. Nosso programa desta noite, foi propositadamente mais curto para que os senhores pudessem assistir à sensacional entrevista de Chico Xavier, que o Canal 4 apresentará agora. Com os nossos agradecimentos e o boa noite de Tuska...

TUSKA: Boa noite e muito obrigada.

WALTER: ...estaremos de volta à segunda-feira, às oito e meia da noite, com O INDIO DE OURO!

52. CORTE: PG ORQUESTRA

(ORQ.: CARACTERISTICA)

53. SLIDES DE ENCERRAMENTO

EM SUPER

***** F

I

M *****