

IMAGENS DO DIA
RUY REZENDE
PREF-1V
7-11-50

7-11-50

1 - TITULO GERAL -- HONORO --

2 - TITULO -- RECORDISTA MUNDIAL -- MUSICA LEVE-LIGEIRA

PORTÃO
ADEMAR

Por este portão entra todas as manhãs Ademar Silva, atual campeão mundial do salto triplo, uma das mais difíceis provas atléticas...

DE COSTAS
NO VESTIÁRIO

Entrada se dirige imediatamente para os vestiários, onde rápida e metodicamente se prepara para os exercícios do dia.

COMIÇANDO

Como um atleta consciencioso Ademar não ignora a necessidade do treino racional e faz dele um tabu. Nem a garoa humida que cai sobre a cidade impede que compareça religiosamente ao campo...

COMIÇANDO
GINASTICA
MAMAGETI

Assim começa o dia de um campeão mundial. Corrida para aquecer... depois um pouco de ginastica, e a seguir a indispensavel massagem...

CALÇANDO

Pronto o físico Ademar dá os ultimos retoques. O campeão calça os sapatos de pregos...

TRENA

Ademar e seu treinador, Gerner, preparam-se para a parte final do treino. Entra em ação a trena.

MEDINDO

A distancia $\frac{1}{2}$ do impulso é de 35 metros, conta-
dos escrupulosamente...

SALTO

E, agora, lá vem o primeiro salto... apesar de
ser apenas um ensaio para os saltos posteriores
é um espetáculo...

SALTO

Em camera lenta se poder observar detalhe por
detalhe a técnica e a agilidade do novo campeão
mundial do salto triplo, com a marca de 16 me-
tros...

SALTO

Vi-lo aqui novamente, preparando-se para derru-
bar sua propria marca, talvez num torneio bem
proximo.

TÉCNICO

ADEMAR

Ademar deve suas vitorias, tambem a G Gerner,
o preparador de atletismo do S. Paulo F.C., que
é um dos seus mais ardorosos fans, que não tem
poupado esforços para que seu pupilo fosse me-
lhorando dia a dia suas marcas, até alcançar o
recorde mundial, de pé desde as Olimpíadas de
1934...

3 - INTERTÍTULO -- NOTÍCIAS BREVES -- MUSICA TRISTE --

FILAS
FILAS

Para os que passam uma quinta parte de seus dias morando nestas filas de onibus, debaixo de sol ou de chuva, com vento ou garga, xx bem ou mal humorados...

BONDE
BONDE
ONIBUS

Ou para estes cujo destino é andar pendurado aos corros, nos balaustres dos velhos bondes paulistanos, há uma noticia xx funebre... A possibilidade de serem aumentadas as passagens, nos onibus para Cr. \$ 1,50... nos bondes para Cr. \$ 0,20... A noticia foi desmentida categoricamente pela CMTC e pelo Prefeito, mas onde há fumaça há fogo tambem...

ONIBUS

Ainda se todo o transporte na capital se fizesse nesses modernos coaches... mas ... 1,50 para andar arriscando a vida em calhambeques como esses é coisa de botar maluco o mais pacato cidadão...

CONTINUA NOTÍCIAS BREVES -- MUSICA SUAVE --

FACHADA

Anunciou o secretário da Segurança que o velho casarão onde hoje funciona a Casa de Detenção, na Av. Tiradentes, pelo centro da cidade será demolido dentro em breve.

PORTA

VISTA

Por esta porta, não mais entrarão e sairão as visitas para os presos, e a promiscuidade reinante naquela dependência da Secretaria da Segurança decorrente da própria exiguidade do edifício, também desaparecerá.

PLACA

TERRENO

A nova Casa de Detenção de S. Paulo, cuja construção já foi aprovada pela Assembléa Legislativa e depende agora de sanção do executivo, será levantada nos terrenos ao lado da Penitenciária do Estado, no Carandirú. Será um prédio moderno, onde os detentos gozarão de condições compatíveis com a dignidade humana.

CONTINUA NOTÍCIAS BREVES • JUSTICA ALBERTO --

PLACA

PARQUE DA

CONSTRUÇÃO

Agora que a Chacara Baruel está sendo loteada acordaram os vereadores paulistanos. A propriedade, um dos mais belos recantos da capital, o Único pulmão verde de da zona baixa de Santana, não foi adquirida pela prefeitura porque o situacionismo impediu, há pouco tempo. Ali seriam instalados um parque infantil, um lactário e uma biblioteca infantil.

CASA

JARDIM

JARDIM

Agora que até construções se levantam na área loteada, um representante situacionista propôs a sua desapropriação, para os mesmos fins previstos anteriormente... É realmente incompreensível... será inadvertência ou má fé? Não custará muito para que se saiba...