

slide: DSP NA TV

CARACTERÍSTICA

_____ corte _____

cite-

leite-

Hoje, mais um Diário de São Paulo na TV todo especial. Hoje há um jornal para os que gostam da arte e para os estudantes dos movimentos artísticos no Brasil.

_____ corte _____

SOBRE FILME DE

SOBRE CARACTERÍSTICA

ABERTURA

_____ corte _____

cite-

leite-

Antes de qualquer coisa, trinta segundinhos para el comercial.

_____ corte _____

DELTA FILME POST

COMERCIAL SONORO

COMERCIAL

_____ corte _____

leite-

Muito bem, gente. Em 1922, aqui mesmo, em São Paulo, um grupo de músicos, poetas, escritores, pintores e escultores, iniciaram um dos mais profundos movimentos artísticos. Quase uma revolução, em que os valores estéticos foram totalmente reformulados. De fevereiro a maio de 1922, muita água roçou sob as pontes da arte. Tudo isso passou à história como a "Semana de Arte Moderna". Ou simplesmente "Paulicéia Desvairada". Hoje, quarenta e nove anos depois, alguns dos principais artífices da (SEGUE)

870

abertura "2"

1

leite-

leite-

da Semana de Arte Moderna reuniram-se na casa de Guiomar Novaes. E gravaram para o Museu da Imagem e do Som depoimentos sobre o revolucionário movimento artístico de 22. Com absoluta exclusividade, nós trazemos a vocês, agora, parte desses depoimentos. Não fizemos questão de editar o tape. Os cortes bruscos, vez por outra, foram mantidos. Se modificações fossem feitas, bons pedaços de história seriam sacrificados. Portanto, não reparou no aspecto técnico deste documentário. Ele se limitou a ser, meramente, uma "câmara verdade" entre homens e mulheres como Guiomar Novaes, Cassiano Ricardo, Di Cavalcanti, Menotti Del Pichia, Regina e John Graz, Tarcila do Amaral, familiares de Mário e Oswald de Andrade, de Brecheret, de Anita Malfatti e de Villa-Lobos. E mais: Tristão de Athaíde, Paulo Bonfim e Sérgio Buarque de Holanda. Um verdadeiro festival da história da Arte. Sirvam-se...

 corte

SOLTA MINI-TAPE

SOM DO MINI-TAPE ATÉ O FIM

 corte

DSP 1971 04 17 2

871

2

leite-

Muito da bagagem de nossa cultura, daquilo que é bem nacional, sintetizado numa figura de Macunaima e que acabou por explodir no atual em palavras como "patropí", desfilou ante seus olhos. Em alguns minutos de reportagem gravada em minitape, a televisão permitiu a vocês um contacto direto com o que, formalmente, se denomina documento histórico.

certe-

leite-

Bom noite. Na próxima segunda-feira aqui estaremos com mais uma edição de seu Diário de São Paulo na TV.

certe-

ENCERRAMENTO

ENCERRAMENTO

DEP 1971 04 17 3X